

**EL**

**79.**



REVISTA SEMANAL  
**DE CIENCIAS, LETRAS, ARTES**  
Y  
**CONOCIMIENTOS ÚTILES.**



SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

Tomo I. N. 25.

ANTEQUERA:—1879.  
IMP. DE D. MANUEL PEREZ DE LA MANGA,  
calle de Estepa, 85.

## MISCELANEA.

---

Hemos recibido el tomo 14, (II del *Manual de Industrias químicas inorgánicas*.) de la Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada. Una ligera ojeada, que no otra cosa hemos podido dedicar al libro, nos revela la importancia de la obra por la de los asuntos que trata; y el nombre de su autor viene á ser la mejor garantía del buen desempeño.

Seguimos recomendando esta económica é importantísima Biblioteca.

---

Los indios de Venezuela curan del siguiente modo á los borrachos; cogen tres ranas cuyo dorso tenga un color castaño oscuro y los músculos rosados, y las ponen en maceracion durante tres dias en un litro del licor alcohólico á que demuestre aficion el borracho. Pasados los tres dias, se sacan las ranas y se obliga á beber al ébrio todo lo que le es posible de dicho líquido. Trascurridas algunas horas, sobrevienen sintomas insólitos, contra los que no debe emplearse ningun remedio, lo cual hace que el borracho cobre invencible horror á los alcohólicos.

---

Filipo, rey de Macedonia y padre de Alejandro Magno, se deslumbró demasiado despues de la victoria de Cheronea, pero muy pronto conoció que los sucesos prósperos ó adversos de la fortuna no deben engreir ni abatir á los hombres verdaderamente grandes, y para evitar en lo sucesivo un nuevo deslumbramiento en medio de su gloria, mandó que por la mañana se pusiera un esclavo en la puerta de su alcoba, diciéndole todos los dias:

—«Levántate, rey, y piensa que no eres mas que un miserable mortal.»

---

Un respiro para los maridos:

Las mujeres inglesas han adoptado la moda de una cinta negra en el brazo por toda señal de luto.

Dícese que esta moda económica pasará el Estrecho.

# EL 79.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

Redaccion y administracion calle de Mesones, 2.

Se insertan anuncios, edictos y comunicados á precios convencionales,

## SUMARIO.

Rodrigo de Carvajal, (*continuacion.*) por T. de R.—La poesia, por D. José García Collado.—La arrepentida, (melodia puesta en música por D. A. C.), por T. de R.—Suelos.

## RODRIGO DE CARVAJAL Y ROBLES.

(*Continuacion.*)

Las naves africanas

•Hicieron una curva media luna  
Y á este punto calmó de suerte el viento,  
Que de la variedad de la fortuna  
Temí algun desgraciado movimiento;  
Porque no de mis naves pudo alguna  
En aquella sazón darme su aliento:  
Y con quince galeras solamente  
Esperé aquella máquina potente.

De aquella media luna las dos puntas  
Eran las dos galeras capitanas  
De dos reyes, que allí sus fuerzas juntas  
Pensaban oprimir las castellanas:  
Y ya las condenaban por difuntas

En la arrogancia de sus leyes vanas;  
Mas en desprecio de sus vanas leyes  
Dios nos dió la victoria de ambos reyes.

Tronó de mi galera la cruja,  
La bombardas mayor, y á la galera  
Que mas adelantada la embestia  
Voló, mas erró el golpe á la primera  
Y acertó á la segunda, que venia  
Corriendo, y atajóle la carrera;  
Porque le abrió una boca tan crecida,  
Que, sorbiéndose el mar, fué del sorbida.

Mas las dos capitanas á la empresa  
De mi galera embisten tan bizarras,  
Que en ella como canes hacen presa  
Con las áncoras fuertes de sus garras;  
Y luego que la mia se vió presa,  
Con las suyas tambien á dos amarras  
Se trabó y las prendió, como si fuera  
Águila entre dos sacres mi galera.

El mar de humana sangre se teñia,  
Y tanto sus espumas arrebola  
Con la que de los cuerpos se vertia,  
Que un lago pareció de sangre sola;  
Aunque más propiamente parecia  
El mar Bermejo, que entre ola y ola  
Soberbios faraones ahogaba  
De los que nuestra gente le arrojaba.

A la del rey de Túnez el bastardo  
Mi hijo D. Juan pasó, y el animoso  
D. Juan de Vera, con valor gallardo  
Pasó á la de Marruecos valeroso:  
La flecha, alfange, pica, lanza y dardo  
Resistieron con impetu furioso  
La entrada; pero no les aprovecha  
Alfange, dardo, pica, lanza y flecha.»

Llamando á Juan de Alvarez, el constante, y á Pedro de Santistéban, el osado, les propone que salten á las dos gale-  
ras africanas y arranquen los estandartes reales: parten á cum-  
plir la orden, y....

«Bien así como cuando por la biga  
Que el roxo pallio tiene por cogollo,  
Para el que contrastare la fatiga  
De llegar á cogerlo á su pimpollo,  
Trepá el mancebo á quien el premio obliga,  
Hasta que al fin lo arranca de aquel rollo,  
Así trepan el mástil los dos Martes,  
Hasta arrancar los régios estandartes.»

Describe á continuacion el desmayo de los enemigos, su  
derrota y dispersion; enumera los triunfos parciales de algu-  
nas de sus galeras, el voto que hizo á la Virgen y la vuelta  
de la armada hácia el puerto, concluyendo su narracion de  
este modo:

«Era de ver la próspera manada  
De las olas del mar, que antecojida  
Por los silvos del viento á la majada  
De su playa pasaba de corrida,  
Y de un vellon de espuma aljofarada  
Iba cada veloz ola vestida,  
Y de las ovejuelas el valido  
Remedaba tambien con el sonido.

Siguiendo aquesta próspera fortuna  
La noche se acercó, que tambien grata  
Se nos mostró, pues con su blanca luna  
Las espumas del mar volvió de plata,  
Hasta que, levantado de su cuna  
El rubicundo sol, su luz desata,  
Con que al punto volvió del mar sonoro  
Las espumas de plata en granos de oro.

Luego con la viveza de su lumbre  
Su puerto nos mostró Santa María,

San Lúcar el alcázar de su cumbre  
Y la tajada Cádiz su bahía.»

Nos vamos extendiendo demasiado en esta cita: veamos ahora como describe la viejísima y riscosa sierra del Toreal, tan extraña y curiosa como poco conocida.

«A dos leguas distante de Antequera  
Hay un excelso monte, que su espalda  
Parece que es descanso de la esfera  
Y abrigo de los pájaros su falda;  
Cuya desmelenada cabellera  
Nunca se la prestò la rubia gualda,  
Sino la crespas zarza donde el robo  
Lleva siempre á esconder el cauto lobo.

La testa de su cumbre es una calva  
Peña á quien siempre adorna con postizo  
Cano y crespo cabello la más alba  
Nieve que la region del yelo hizo:  
Mas nunca quiere al sol hacer la salva  
Porque no le derrita aquel enriso,  
Y toca su cabello delicado  
Con el crespo turbante de un nublado.

Es su disforme rostro de una piedra  
Tan fea, que sus cárdenas mejillas  
De vergüenza las cubre con la yedra  
Que nace en sus quijadas amarillas,  
Por cuyo frontispicio siempre medra  
Un copete de zarzas y escobillas,  
De donde penden ásperas guedejas  
Que tapan de su rostro las orejas.

Fuentes tiene por ojos, que llorando  
Están más de placer que de tristeza,  
Porque todas sus lágrimas saltando  
Van de contento con veloz presteza  
Por torcidos arroyos, alegrando  
De aquel confuso bosque la aspereza

Con el son agradable de su ruido,  
Que suave lisonja es del oído.

Tiene por negra boca una rotura  
En las concavidades de sus breñas,  
La que es tan formidable por oscura,  
Que del infierno da tímidas señas,  
Porque provoca á espanto su hondura,  
Donde los duros dientes de sus peñas  
Muerden el aire que retumba dentro  
Y arrojan mil gemidos de su centro.

Tiene por hombros, uno y otro monte,  
Si no tan alto al ménos tan fornido,  
Que le tapan al sol el horizonte  
Con las trocadas tramas de un tejido,  
Mas no de las hermanas de Faetonte  
La planta ha hincado allí su pié pulido,  
Sino el basto alcornoque y tosca encina  
Que un quehigo los casa y apadrina.»

(Se concluirá.)

---

## LA POESÍA.

---

### I.

#### LIRICA.

Rumor desconocido y misterioso  
Que allá en el fondo de los bosques suena;  
Vibración melancólica y serena  
De un acento inspirado y armonioso;  
Suspiro melodioso  
Del seno de la Venus Citeréa;  
Grito del corazón, que doloroso  
Engendra en sí una idea;



Ola gigante que en el mar ondea;  
 Rojo penacho que el volcan agita;  
 Pensamiento tenaz que centellea  
 Y en el cerebro sin cesar palpita;  
 De claridad y luz círculo ardiente;  
 De las driadas el cantar sonoro;  
 Armonías de amor que de repente  
 Nacen divinas del Castalio coro;  
 Y el eco mas sublime  
 Que dulce brota de la mente inquieta,  
 Donde vida le imprime  
 La inspiracion grandiosa del poeta.

## II.

## DESCRIPTIVA.

Rugiente tempestad que vibra el rayo;  
 Del ronco trueno horrísomo estampido;  
 El caliz de la flor desfallecido  
 En los brazos de lánguido desmayo;  
     El cimbreante tallo  
 De la esbelta palmera que se mece  
 Bañada por la luz del sol de Mayo;  
     El ruido que estremece  
 De ronca y mugidora catarata  
 Que choca, retrocede y se atropella,  
 Cual torbellino de viviente plata,  
 Y en el abismo con furor se estrella;  
 La ráfaga de luz que brilladora  
 Ilumina el oscuro firmamento;  
 Las perlas que del manto de la Aurora  
 Dan á la mustia flor vida y aliento;  
     De harpados ruseñores  
 Concierto sin igual dulce y bendito;  
     Del iris los colores;  
 El amor...; Lo ideal...; El infinito!

JOSÉ GARCIA COLLADO.



## LA ARREPENTIDA.

—

(MELODIA PUESTA EN MÚSICA POR D. A. C.)

Sobre las torres doradas  
de tu palacio morisco  
brillaba el sol.

En sus salones de encajes,  
entre sus bosques de flores  
vivió el amor.

Sobre los muros hendidos  
del monasterio cristiano  
se alza la cruz;  
y en los arbustos del huerto  
triste derrama la luna  
dudosa luz.

Tú del palacio  
eras el hada;  
tú eres del huerto  
planta agostada:  
en los jardines  
blanca azucena:  
del monasterio  
la Magdalena:  
allí el placer,  
aquí el dolor.

Tu ayer es hoy sueño sombrío:  
mañana otro sueño será  
el presente, que abrumba tu alma;  
que es el vivir sueño tenaz.

T. DE R.

LOS PERIODOS DE LA VIDA HUMANA.—Infancia: de 1 á 7 años de edad. Esta es la de los accidentes, penas, necesidades, sensibilidad. Adolescencia: de 8 á 14: edad de esperanza, imprevision, curiosidad, impaciencia. Pubertad: de 15 á 21: edad de triunfos y deseos, amor propio, independencia, vanidad. Juventud: de 22 á 28: edad de placer, amor, sensibilidad, inconstancia, entusiasmo. Virilidad: de 29 á 35: edad de goces, ambicion y fuego en todas las pasiones. Edad media: de 36 á 42: edad de consistencia, deseo de fortuna, de gloria y de honores. Edad madura; de 43 á 49: edad de posesion, el reino de la sabiduria, razon y amor de propiedad. Declinacion de la vida: de 50 á 56: edad de reflexion, amor de tranquilidad, prevision y prudencia. Principio de vejez; de 57 á 63: edad de los arrepentimientos, cuidados, inquietudes; mal génio y deseo de gobernarlo todo. Vejez: de 64 á 70: las enfermedades. exigencia, amor de autoridad, sumision. Decrepitud: de 71 á 77: edad de avaricia, celo y envidia. Caduquez: de 78 á 81: edad de desconfianza, falta de sentimiento y sospechas. Edad de favor: de 85 á 91: edad de insensibilidad, amor de adulacion, de atencion é indulgencia. Edad de milagro: de 92 á 98: edad de indiferencia y amor de alabanza. Fenómeno: de 99 á 105: edad de insensibilidad, esperanza y la vida postrera.

INVENTO).—Un médico sajón, el doctor Mire ha inventado un aparato para alumbrar el interior del cuerpo humano. Este aparato ha sido fabricado recientemente por Mr. Leiter, fabricante de instrumentos de cirugía de Viena.

La iluminacion se produce por medio del platino puesto incandescente por una corriente galvánica.

El aparato está provisto de un conductor hidráulico de corriente constante. Este instrumento permite alumbrar el interior del estómago, de la laringe, del exófago etc.

Una memoria acerca de este descubrimiento ha sido presentada á la Academia de Medicina de Viena.

MOVIMIENTO de la POBLACION.—Desde el 7 al 21 de Junio.—  
Nacimientos 26: Defunciones 32: Diferencia en contra de la  
vitalidad 6.

## SECCION MERCANTIL.

Granos...	Trigos recios del país, (fanega) . . .	68 á 70
	Trigo blanquillo. . . . .	00 á 00
	Cebada. . . . .	27 á 28
	Maiz. . . . .	58
	Garbanzos. . . . .	100 á 140
	Habas tarragonas. . . . .	00
	Habas cochineras. . . . .	00
	Yeros y albejones. . . . .	00
	Guijas. . . . .	00
Harinas..	Habichuelas.. . . .	90
	Harina de 1. <sup>a</sup> (arroba). . . . .	24
	Id. de 2. <sup>a</sup> „ . . . . .	23
Caldos....	Aceite, (arroba). . . . .	41 á 41 1/2
	Vinos secos de la Vega. . . . .	22 á 24
	Id. id. cerros . . . . .	14 á 16
	Vinagre. . . . .	16 á 20
Lanas....	Lana sucia en corte. . . . .	45 á 65
	Id. blanca tenería (libra). . . . .	8 á 9
	Id. negra id. id. . . . .	6 1/2 7

## CHARADA.

Jugaban al *una dos*  
en una *prima tercera*,  
bajo un árbol de mi *TODO*,  
que tiene la sombra *amena*,  
dos químicos una *caja*  
repleta de *tres primera*.

Solucion á la anterior.—DANTE.

## PRECIOS.

	<u>Pesetas Cs.</u>
En Antequera un mes. . . . .	1 50
Idem un trimestre. . . . .	4
En los demás puntos de la Península, trimestre. . . . .	4 50
Extranjero y Ultramar. . . . .	6

Se suscribe á esta Revista en la imprenta de  
D. Manuel Perez de la Manga, calle de Estepa,  
núm. 85.

El pago será anticipado.

ADVERTENCIA. En sellos de franqueo, que no  
sean de guerra, pueden los Sres. Suscritores au-  
sentes de esta Ciudad abonar el importe de sus sus-  
cripciones.

